

**Alain Tasso**

## **6 poèmes**

Retouches d'anges  
portant l'ombre des longs temps perdus  
et les thrènes

Des marguerites enroulées dans leur suaire  
Une pluie qui repasse et repasse  
en nous mais pourquoi

Là-bas le col du vieux talus la pente  
mais l'acéphale

Comme l'éclair  
une neige brève nous fut accordée

\*

Quelle vérité de landes  
couleurs pacotilles

et cimetières  
les berceaux dédiés à l'abîme

De mémoire  
la bise fugitive  
dans le remous des ombres

D'avoir un jour été

\*

Pour les feuilles  
pour le mouvement mobile  
l'âge désormais

vivre toujours

Puis ces passants légers  
le fleuve  
dans le vertige des pierres

\*

Quelque chose

Mais tous soustraits  
de l'écume initiatrice

contemplation hiératique  
et de la seule lumière  
un chœur d'arbres

Ceux qui savaient lire

\*

Presque long sommeil

Presqu'empreintes  
plus ou moins sensibles  
le mensonge des jours sans demeure  
comme l'inutile

Souriants engoncés dans les brumes lointaines

D'un vent tourmenté d'une étoile de cendres  
le voyageur qui s'agite

Et dans les cloisons du vent  
une neige en sueur  
dans l'incandescence du souvenir

\*

Subitement les corps  
dérangeant le paysage

Ce peu d'ombre écumant les ombres

Des moulins à vent des étoiles filantes  
de n'exister

Au milieu le grouillement d'un chaos  
l'embarquée d'une aventure  
dont j'ignore la source

Habillés de noir vous là-bas  
quel essaim prolonge l'obscur

Il neige dans une nuit fermée

L'affable encore l'affable  
un soliflore

Puis une forme de brumes  
adossée à la pluie hésitante

comme seule coutume

Alain Tasso, poète, peintre, critique, est également enseignant d'Esthétique et d'Histoire de l'art à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Parmi ses recueils *Les lampes d'écume* (avec des encres de l'auteur), *Sang des neiges* (avec des peintures de Egon Schiele), *De neige et de pierres – poèmes pour l'improbable*, *Assomption d'une autre saison*, et récemment *Paysages de flot* (avec des xylographies de Nicolas Eekman) et *Les fins de l'image* (essai sur l'éthique et l'image).