

## Enquête

# La fiction et le réel

En coopération avec la *Maison des Écrivains et de la Littérature* (Mél), *Secousse* a réalisé une enquête auprès d'un certain nombre d'écrivains et de critiques, de toutes pratiques et de toutes sensibilités, sur les rapports entre la fiction et le réel :

### ENQUÊTE

Notre époque se méfie de l'imagination. Aux œuvres de fiction (les « romans »), elle préfère les « récits » qui se donnent pour objet la relation de la réalité : récits de vie, confidences intimes, promenades géographiques ou sociologiques, chroniques, enquêtes, etc. Ce qui fonderait la valeur d'une œuvre littéraire, ce serait sa *vérité*. Cette tendance s'accompagne d'un double mouvement de moralisation et d'exhibitionnisme... De ce fait, la fiction paraît suspecte, pour autant qu'elle n'abdique pas devant les faits – réels, vécus, immédiatement repérables. Partagez-vous ce constat ? Y a-t-il des événements, des situations, des sentiments qu'un romancier doit s'interdire – ou peut-il faire fiction de tout ?

*Secousse* et la *Mél* remercient tous les auteurs qui ont accepté de répondre :

Baptiste-Marrey	Jérôme d'Astier	Jean-Yves Laurichesse
Gabriel Bergounioux	Paul de Brancion	Emmanuel Moses
Pierre Bergounioux	René de Ceccaty	Pierre Ouellet
Jean-Jacques Busino	Bernard Desportes	Éric Pessan
Nicole Caligaris	Jean-Philippe Domecq	Bernard Pingaud
Belinda Cannone	Christian Doumet	Yves Ravey
Philippe Claudel	Pierre Drogi	Paul Louis Rossi
Marcel Cohen	Bernard du Boucheron	Pascale Roze
Pascal Commère	Christian Garcin	Anne Serre
Marie Cosnay	Hubert Haddad	Anne Terral
Catherine Cusset	Jacques Jouet	Jean-Philippe Toussaint
Marie Darrieussecq (entretien)	Patrick Kéchichian	Jean-Loup Trassard