

Jean-Philippe Toussaint

La vérité idéale

Dans mon roman *La Vérité sur Marie*, j'évoque cette vérité romanesque, ou vérité poétique, qui, au regard de la vérité historique, serait une « *vérité proche de l'invention, ou jumelle du mensonge* », la « *vérité idéale* » :

Je savais qu'il y avait sans doute une réalité objective des faits – ce qui s'est réellement passé cette nuit-là dans l'appartement de la rue de La Vrillière –, mais que cette réalité me resterait toujours étrangère, je pourrais seulement tourner autour, l'aborder sous différents angles, la contourner et revenir à l'assaut, mais je buterais toujours dessus, comme si ce qui s'était réellement passé cette nuit-là m'était par essence inatteignable, hors de portée de mon imagination et irréductible au langage. J'aurais beau reconstruire cette nuit en images mentales qui auraient la précision du rêve, j'aurais beau l'ensevelir de mots qui auraient une puissance d'évocation diabolique, je savais que je n'atteindrais jamais ce qui avait été pendant quelques instants la vie même, mais il m'apparut alors que je pourrais peut-être atteindre une vérité nouvelle, qui s'inspirerait de ce qui avait été la vie et la transcenderait, sans se soucier de vraisemblance ou de véracité, et ne viserait qu'à la quintessence du réel, sa moelle sensible, vivante et sensuelle, une vérité proche de l'invention, ou jumelle du mensonge, la vérité idéale. (La Vérité sur Marie, Minuit, 2009)

Jean-Philippe Toussaint, romancier et réalisateur, est né en 1957 à Bruxelles. Prix Médicis pour son roman *Fuir* (éd. de Minuit, 2005). Dernière publication : *Football* (éd. de Minuit 2015). Il est aussi le réalisateur de plusieurs films dont *La salle de Bain* tiré de son roman. Élu membre de l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique en 2014. [Site personnel : http://www.jptoussaint.com](http://www.jptoussaint.com)