

**Bernard Plossu**

## **Mexicaines de Mexico**

Se retrouver à Mexico-City à 20 ans, quittant Paris et les projections de la cinémathèque, quel changement de vie... Voilà le vrai décor des films, des westerns, le pays de Pedro Armendáriz, de Maria Felix !... et de Buñuel, bien sûr.

Les avenues populaires de Mexico n'ont rien à voir avec celles de Paris... Du monde, mais mélangé, élégants typés espagnols, Indiens à fiers chapeaux, en sandales, gringos aussi par-ci par-là... De très belles femmes brunes aux jupes collantes, comme une mode d'avant, des femmes aux petits métiers de rue, tortillas et tamales ! Tout ça dans le bruit et l'odeur forte des centaines de bus, vieux modèles américains, du Nord là haut... Pas seulement belles, d'ailleurs, extrêmement sensuelles, attirantes comme dans des films des années 50...

Ce pays a une vitalité de chair très présente, et ils sont nombreux, les hommes, de tous les milieux, encravatés ou cireurs de pompes des rues, qui se retournent en rêvant ! Moi aussi. Et je rencontre, en y vivant, Elena, Graciella, Sylvia, toutes plus farouches les unes que les autres... Que je sois dans la vie extérieure, arpentant les rues, au hasard ou non, ou dans la vie intérieure et sentimentale, la présence des Mexicaines est une constante dans les photographies que je fais, consciemment ou pas, car à 20 ans je ne me doutais pas que j'allais devenir « photographe » ! Prendre des photos était un besoin essentiel à ma vie du regard, comme un cinéaste en images fixes... Tout ça avec juste un 50 mm, la vision directe comme mon maître Coutard à Paris dans les films de la Nouvelle Vague, avant, là-bas, déjà loin...

Ce qu'on dit en photographiant raconte tout de ce qu'on est, on met son cœur, son corps et son âme sur la table avec son œil : et faire cela au Mexique à 20 ans, quelle chance !

Bernard Plossu

Bernard Plossu est né en 1945 au Vietnam. Études à Paris ; sèche les cours de philo, apprend l'image à la Cinémathèque. Rejoint sa famille à Mexico à 20 ans, ne cessera plus de voyager. Très nombreuses expositions. En 1988, rétrospective au Centre Pompidou et Grand Prix National de la Photographie. Livres sur le Mexique : *Le voyage mexicain* (texte de Denis Roche, Contrejour, 1979), *L'intégrale* et *Retour à Mexico* (Images en manœuvre), *Tropico Mexicano* (Mestizo, Esp.), *La frontera* (Yellow Now), *¡ Vámonos !* (Aperture - Fundacion Televisa/Turner).



*La Lagunilla, Mexico DF (1965)*



*Mexico DF (1966)*



*Graciella, Mexico DF (1966)*



*Mexico DF (1966)*



*Elena, Mexico DF (1966)*



*Sylvia de Swaan, Mexico DF (1966)*



*Bill et Karina, Mexico DF (1966)*



*Mexico DF (1966)*



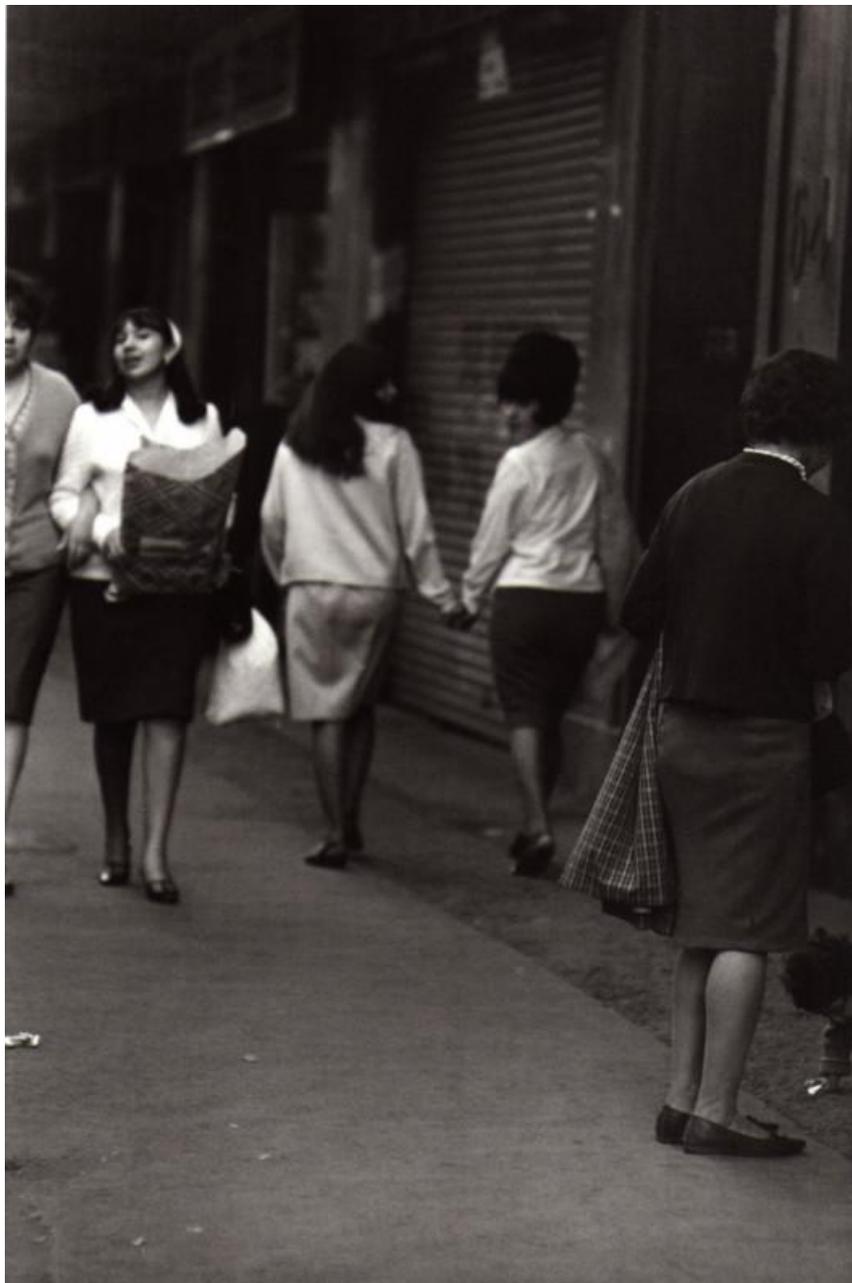
*La Lagunilla, Mexico DF (1965)*



Mexico DF (1965)



Mexico DF (1966)



*Mexico DF (1966)*