

Edna Dupont

Dédicaces

Traces

sur la sécheresse de la terre
– vestiges alphabétiques, ou
 pied du coléoptère,
 mystères ex aequo.

En saison tardive :

 ouvrir au grenier
 un sachet de temps
 voir si

 rouge gardée
 la braise
 et son péril

 gardée brune
 une petite graine ridée

 la rouge et la brune,
 gardées

 avec les figures
 disjointes des noms

 mais l'absent des cartes,
 le départ de l'eau,
 – perdu ?

*Aux premiers voyages,
resplendissent les destinations
(déchiffrer découvrir) – puis :
le temps pose son pied sur le ventre du navire,
le temps laisse traîner ses doigts
sur le cou du capitaine. Les étoiles
sont dites mortelles.
Les matelots deviennent taciturnes.
Un jour, la route des feux est coupée.
Restent l'attrait de la pensée,
le calcul, le jeu d'échec.*

*Nous,
craintifs devenus,
– fidèles aux yeux gercés,
chétifs gardiens des reflets

interminablement
exécutons, selon les règles,
des échelles d'osier
pour (paraît-il)
monter au ciel*

*Ne savons ni ne pouvons plus rien.
Des soldats nous ont poussés tout au bord,
rudoyés et asservis.
Ils nous tiennent avec leurs cris.*

Subir et dominer font ce désert.

J'étais chemin
jusqu'à cette fourche
un pin y donne
une ombre amère

sans oracle ni science
entre points cardinaux
il faut pourtant choisir

le diable dit :
plutôt que sort commun
mieux vaut liberté noire,
marche à l'envers
– ou sur le champ, le seul certain

plus d'un approuve ses comptes
– être sûr de rien : mieux
que n'être pas sûr de quelque chose

ombre sur le chemin

Invisibles, possible et impossible
nagent côte à côte

sur la grève un glane furtif,
un commencement
– un geste
appris repris ramifié
couvre tout l'âge

les racines avec les branches
se mélangent et se parlent

jaillit la dédicace.

Edna Dupont vit et travaille à Paris. Elle a exercé plusieurs métiers et enseigne actuellement dans un conservatoire de musique. Elle partage son temps entre l'écriture et la musique.